

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«Школа №28 имени героев Эльтигена»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБОУ г. Керчи РК «Школа №28

имени героев Эльтигена»

Протокол № 13

02.07. 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ г. Керчи РК «Школа №28
имени героев Эльтигена»

Приказ №212 от
02.07.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка »

Направленность – социально-гуманитарная

Срок реализации программы - 1 год

Тип программы - общеразвивающая

Вид программы - модифицированная

Уровень – базовый

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель: Ефанова Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Керчь 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Пояснительная записка	3
Формы обучения по Программе: очная, допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме.	8
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
Учебный план (младшая группа).....	9
Учебный план (средняя группа)	11
Учебный план (старшая группа).....	13
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
4.1 Содержание программы младшая группа	17
4.2 Содержание программы средняя группа.....	18
4.3 Содержание программы старшая группа	19
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ	20
План воспитательной работы	21
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	24
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	26
<i>Методическое обеспечение:</i>	27
Методы обучения	27
Формы обучения и виды занятий	27
Формы проведения занятий	27
Педагогические технологии.	29
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы:	30
Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной Программы:.....	31
Интернет-источники:	31
Литература для детей:.....	32
Литература для родителей:.....	32
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34
9.1. Оценочные материалы.....	34
9.2 Методические материалы.....	36
План-конспект занятия	36
Сценарий мероприятия	39
9.3 Календарно-тематическое планирование.....	44
<i>Таблица 7</i>	45
Название объединения: «Волшебная кисточка». Младшая группа	45
<i>Таблица 8</i>	49
Название объединения: «Волшебная кисточка». Средняя группа	49
<i>Таблица 9</i>	53
Название объединения: «Волшебная кисточка». Средняя группа	53
9.4. Лист корректировки	56

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Волшебная кисточка» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития творческих способностей и навыков. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: знание профессиональной терминологии, особенностей различных видов и жанров изобразительного искусства, первичных знаний о композиции, цветоведении, перспективе и свойствах художественных материалов (гуашь, акварель, пастель); первичных знаний о законах построения изображения (ритм, симметрия, контраст) и способах передачи объема и пространства;

умения: исполнение творческих работ в различных техниках (рисунок, живопись, декоративная роспись), умение определять последовательность этапов работы над рисунком и гармоничное сочетание цветовых оттенков;

применение: участие в творческих выставках, конкурсах и мастер-классах в составе коллектива, работа в парах и микрогруппах в коллективе.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру изобразительного искусства, художественной культуре, истокам народного творчества и формирование эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности и активную творческую деятельность.

Направленность Программы: художественная. Программа художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства, передачу культурного опыта человечества, воспитанию гармонично развитой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие художественно-творческих способностей обучающихся, нравственное и эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав МБОУ г. Керчи РК «Школа №28 имени героев Эльтигена»

- Нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ г. Керчи РК «Школа №28 имени героев Эльтигена»;

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» Разработчик: педагогический коллектив МБОУ г. Керчи РК «Школа №28 имени героев Эльтигена» в соответствии с требованиями ФГОС.

Цель Программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуры у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Задачи:

Образовательные:

- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- расширение художественно-эстетического кругозора;

- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развитие образного мышления;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения.

Воспитательные:

- художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- влияние декоративно-прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- воспитание зрительской культуры.

Адресат Программы – обучающиеся от 7 до 17 лет.

Этот возрастной период характеризуется активным развитием познавательных процессов, эмоционально-чувственной сферы, образного и абстрактного мышления, формированием эстетического вкуса, стремлением к самовыражению и творческой самореализации, а также постепенным переходом от игровых форм деятельности к осознанному освоению профессиональных художественных навыков.

Актуальность Программы продиктована требованием времени т.к. способствует подготовке учащихся к эстетическому, творческому, рациональному использованию существующих и новых технологий в интересах развития человека, общества и сохранения природной среды. Зачастую недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний.

Активизация творческой самостоятельности учащихся и формирование их художественного мышления решается при грамотном использовании методов и форм развивающего обучения. Для этого на занятиях создаются проблемные и

игровые ситуации, обращается к эмоционально- чувственной сфере учащихся. Большое внимание уделяется процессу восприятия и сравнения образного языка поэта, композитора и художника. Во время занятий учащиеся выступают и как «художники» (авторы рисунков), и как «зрители» (воспринимающие произведения мастеров искусства), что наиболее плодотворно способствует развитию творческой личности. В рамках кружковых занятий учащиеся неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. В процессе выполнения работ у учащегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Формы занятий индивидуальные и групповые.

Педагогическая целесообразность Программы: является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческой личности обучающегося, его художественно-эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, а также устойчивого интереса к изобразительному искусству и культуре своего народа.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора служат возрастные физиологические и психологические особенности детей.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на занятиях является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому уровню посредством изобразительной деятельности (рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества, композиции) и постепенного освоения более сложных художественных техник и материалов (от простых упражнений к созданию законченных творческих работ).

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос размышление), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза, что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях повышенной нагрузки на органы зрения;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков;
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений;
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся;
- рефлексия.

Формы обучения по Программе: очная, допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста, без особых требований к физической подготовке. Допускается разница в возрасте в рамках одной группы 4 года. Количество обучающихся в группе – до 40 человек.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 34 часа в год, 1 раз в неделю, занятия по 45 минут.

Уровень программы – базовый уровень.

Базовый уровень - направлен на освоение, углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Объем и срок освоения Программы: 34 недели, 34 часа.

Мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года с целью определить первоначальные навыки и способности обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам учебного периода и определяет изменения в уровне развития знаний/способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, используется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение.

Для успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, конкурсы, проекты.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1.)

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 34 часа, 34 недели

Таблица 1

Учебный план (младшая группа)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Где я был и что я видел летом.	1	0,5	0,5	Диагностика
2	В чудесном лесу.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Что надо знать о красках.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Конкурс рисунков на тему: «В стране дорожных знаков», «ПДД»	1		1	Выставка работ
5	Рисунки на тему «Мой домашний любимец»	1		1	Педагогическое наблюдение
6	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение», «Сказка»	1		1	Выставка работ
8	Мы за мир. Дружба народов.	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Знакомство с народным творчеством. Гжель.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	Знакомство с народным творчеством. Городец.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	Сказочная птица.	1		1	Педагогическое наблюдение
12	Волшебные превращения бумажного	3	1	2	Педагогическое наблюдение

	квадрата. Оригами. Голубь.				
13	Конкурс «Волшебный мир оригами».	1		1	Выставка работ
14	Сколько оттенков у белого цвета?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	«Дед Мороз и Снегурочка».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Новогодние игрушки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	Самый красивый и уютный скворечник.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Декоративная подставка для посуды.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19	«Портрет кота».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	«На лугу».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	«Что можно сделать из ненужных вещей?»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22	23 февраля, поздравительные открытки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
23	Изготовление праздничной открытки к 8 марта	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	«Жаворонки прилетели»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25	Лепка домашних животных.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	К светлому дню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	9 мая-День Победы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Рисунки пальцами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	Рисование с натуры весенних деревьев, трав и цветов.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

32	Подведение итогов. Выставка детских работ	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Итог часов	34	13,5	20,5	

Учебный план (средняя группа)

Таблица 2

№ занятия	Содержание занятий в плане	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок. «Знакомство с королевой Кисточкой».	1	1		Диагностика
2	«Изображать можно пятном».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	1		1	Выставка работ
4	«Силуэт дерева».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	«Грустный дождик».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	«Изображать можно в объёме».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Рисуем дерево тампованием.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	«Красивые рыбы».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	«Мы в цирке».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	«Натюрморт с букетом».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	«Зимний лес».	1		1	Выставка работ
14	«Снежная птица зимы».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

15	«К нам едет Дед Мороз и Снегурочка».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	«Ёлочка – красавица».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	«Моя семья»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19	Портрет. Графика.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Эскизы в технике ниткографии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Выдувание.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
23	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25	Плакат «18 марта-день воссоединения Крыма с Россией »	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	«Мы рисуем бабочку».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27	Рисование на тему: «Весенние картины»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28	Натюрморт. Предметы в композиции. «Святой праздник»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	Фантастические персонажи сказок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	Рисование по теме: «Победа!»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

32	Пейзаж по теме: «Люблю природу Крыма»	1		1	Выставка работ
33	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		1	Выставка работ
	Итог часов	34	15,5	18,5	

Учебный план (старшая группа)

Таблица 3

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок. ДПИ Крыма.	1	0,5	0,5	Диагностика
2	Изображение крымских пейзажей	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	1		1	Выставка работ
4	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	1		1	Выставка работ
6	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	1		1	Выставка работ
7	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1		1	Педагогическое наблюдение

9	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1		1	Педагогическое наблюдение
10	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Панно для кухни из макаронных изделий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Панно для кухни из макаронных изделий.	1		1	Педагогическое наблюдение
13	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно	1		1	Выставка работ
14	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно	1		1	Педагогическое наблюдение
15	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1		1	Педагогическое наблюдение
17	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1		1	Педагогическое наблюдение
19	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	1		1	Педагогическое наблюдение
21	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

22	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	1		1	Педагогическое наблюдение
23	Мезенская роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	Мезенская роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
25	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
28	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
29	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	1		1	Педагогическое наблюдение
31	Лепка и роспись матрешки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32	Лепка и роспись матрешки.	1		1	Выставка работ
33	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков.	1		1	Педагогическое наблюдение
34	Подведение итогов.	1		1	Выставка работ
	Итог часов	34	7	27	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

Календарный учебный график занятий для групп

Месяц	Сентябрь					Октябрь			Ноябрь			Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель				Май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Количество часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация /формы контроля/	Входная диагностика											Промежуточная диагностика																				Итоговая диагностика		
Всего часов	15					9			9			15					9			12				12				12				9		
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026- 2027 учебном году – всего 102 учебных часа, всего учебных недель – 34, всего учебных дней – 34, всего занятий в неделю – 1 раза по 45 минут. Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул. Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание – не позднее 20.00 час. Учебные занятия проводятся согласно утвержденного расписания, включая каникулы. В период зимних каникул, в соответствии с производственным календарем Республики Крым, занятия не проводятся.																																	

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Содержание программы младшая группа

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема: «Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Первичная аттестация»

Теория: 1 час – Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу. Беседа о правилах техники безопасности.

Практика: 1 час – Первичная аттестация (входная диагностика).

Форма контроля: Диагностика.

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты и цветоведения (4 часа)

Темы: «Где я был и что я видел летом», «В чудесном лесу», «Что надо знать о красках», «Сколько оттенков у белого цвета?»

Форма контроля: педагогическое наблюдение, диагностика.

Раздел 3. Тематическое рисование (7 часов)

Темы: конкурсы рисунков «В стране дорожных знаков», «Мой домашний любимец», «Моё любимое литературное произведение», «Мы за мир», «Сказочная птица», «Дед Мороз и Снегурочка», рисование с натуры весенних деревьев.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (6 часов)

Темы: Хохлома, Гжель, Городец, декоративная подставка, сказочный домик, скворечник.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Бумагопластика и оригами (4 часа)

Темы: оригами «Голубь», конкурс «Волшебный мир оригами».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 6. Праздничные открытки и тематические композиции (4 часа)

Темы: новогодние игрушки, открытки к 23 февраля, 8 марта, 1 мая.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Смешанные техники и творческие эксперименты (4 часа)

Темы: «Что можно сделать из ненужных вещей?», лепка домашних животных, рисунки пальцами, «Жаворонки прилетели».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Патриотическое воспитание и памятные даты (3 часа)

Темы: «К светлому дню», «9 мая — День Победы», «Портрет кота».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие (1 час)

Тема: «Итоговая аттестация»

Практика: 1 час – Итоговая аттестация. Подведение итогов. Выставка детских работ.

Форма контроля: выставка работ.

4.2 Содержание программы средняя группа

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: 1 час – Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами.

Практика: 1 час – Вводный урок «Знакомство с королевой Кисточкой».

Первичная аттестация.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты: линия, пятно, силуэт (4 часа)

Темы: «Изображать можно пятном», «Силуэт дерева», «Грустный дождик», «Рисуем дерево тампованием».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Объём и композиция (3 часа)

Темы: «Изображать можно в объёме», экскурсия «Здравствуй, мир!», «Красивые рыбы».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Тематическое рисование (5 часов)

Темы: конкурс «Правила дорожные знать каждому положено», «Мы в цирке», «Натюрморт с букетом», «Зимние забавы», «Моя семья».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 5. Зимняя тематика и Новый год (4 часа)

Темы: «Зимний лес», «Снежная птица зимы», «Дед Мороз и Снегурочка», «Ёлочка-красавица».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования (3 часа)

Темы: ниткография, выдувание, «Вселенная глазами детей».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Портрет и графика (2 часа)

Темы: «Портрет. Графика», «Мы рисуем бабочку».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Праздничные открытки и памятные даты (6 часов)

Темы: открытки к 23 февраля, «Я за здоровый образ жизни», открытка к 8 марта, плакат ко Дню воссоединения Крыма с Россией, открытки к 1 мая, «Победа!».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Весенние мотивы и пейзаж (4 часа)

Темы: «Весенние картины», натюрморт «Святой праздник», «Люблю природу Крыма», «Красота вокруг нас».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 10. Итоговое занятие (1 час)

Тема: «Итоговая аттестация»

Практика: 1 час – творческая аттестационная работа, свободный выбор техники, выставка, подведение итогов.

Форма контроля: выставка работ.

4.3 Содержание программы старшая группа

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: 1 час – Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами. Вводный урок. ДПИ Крыма.

Практика: 1 час – Первичная аттестация.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 2. Живопись и графика (3 часа)

Темы: «Изображение крымских пейзажей», конкурс рисунков «Правила дорожные знать каждому положено» (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Квиллинг (2 часа)

Тема: Панно из квиллинга «Осенний букет».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Панно из джинсовой ткани (4 часа)

Тема: Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Панно из макаронных изделий (4 часа)

Тема: Панно для кухни из макаронных изделий. Изготовление и роспись.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 6. Народные промыслы. Роспись посуды из папье-маше (4 часа)

Темы: Хохлома (2 часа), Гжель (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Народные промыслы. Роспись по дереву (6 часов)

Темы: Северодвинская роспись (2 часа), Полхов-Майдан (2 часа), Мезенская роспись (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Народные промыслы. Лепка и роспись игрушки (6 часов)

Темы: Дымковская игрушка (4 часа), Синие узоры Гжели (изготовление чайника) (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Народные промыслы. Матрёшка (2 часа)

Тема: Лепка и роспись матрёшки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Раздел 10. Итоговое занятие (1 час)

Тема: Итоговая аттестация.

Практика: 1 час – творческая аттестационная работа, свободный выбор техники, выставка, подведение итогов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Тематические выставки и конкурсы рисунков, посвященные государственным праздникам и памятным датам (День Победы, День защитника Отечества, День воссоединения Крыма с Россией, День народного единства и др.);
2. Благотворительные акции и мастер-классы (изготовление поздравительных открыток и сувениров для ветеранов, военнослужащих, пожилых людей, детей с ОВЗ);
3. Творческие проекты по оформлению образовательной организации и общественных пространств (участие в оформлении холлов, рекреаций, праздничных мероприятий школы/ЦДО);

4. Экскурсии и пленэры (знакомство с природой и культурным наследием родного края, в том числе Крыма);
5. Участие в социально значимых конкурсах и фестивалях (патриотической, экологической, здоровьесберегающей направленности).

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

План воспитательной работы

Основные направления воспитания и социализации:

1. Гражданско-патриотическое воспитание

Данное направление реализуется через проведение тематических занятий и конкурсов, посвящённых государственным праздникам и памятным датам. В течение учебного года проводятся: конкурс рисунков «Мы за мир. Дружба народов» (октябрь), тематическое занятие с созданием плаката «День воссоединения Крыма с Россией» (март), изготовление поздравительных открыток к 23 февраля «Защитникам Отечества» (февраль), конкурс рисунков «Моя семья» (ноябрь), а также мероприятия, посвящённые Дню Победы — тематические рисунки «Победа!» и участие в акциях по поздравлению ветеранов (апрель–май). Все эти мероприятия направлены на формирование у обучающихся чувства долга, ответственности, чести, достоинства, любви и уважения к традициям Отечества и семьи.

2. Нравственно-эстетическое воспитание

Данное направление является основным в деятельности творческого объединения. Оно реализуется через приобщение обучающихся к миру изобразительного искусства, народным промыслам и декоративно-прикладному творчеству. В течение года проводятся занятия по знакомству с Гжелью, Городцом, Хохломой, Полхов-Майданом, Мезенской росписью, Дымковской игрушкой, матрёшкой, а также конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение», «Сказка» (декабрь), тематические занятия «Натюрморт с букетом», «Портрет. Графика», «Красота вокруг нас». Итогом работы по данному направлению являются регулярные выставки творческих работ, которые проводятся по окончании каждой темы, по итогам четвертей и в конце учебного года. Это способствует формированию культуры поведения, эстетического вкуса, уважения личности и созданию условий для развития творческих способностей каждого ребёнка.

3. Экологическое воспитание

В рамках данного направления обучающиеся знакомятся с природой и историей родного края через изобразительную деятельность. Проводятся занятия по изображению крымских пейзажей (сентябрь), обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» (октябрь), рисование с натуры весенних деревьев, трав и цветов (апрель), конкурс рисунков «Вселенная глазами детей» (декабрь), занятие «Самый красивый и уютный скворечник» (март). Кроме того, формированию правильного отношения к окружающей среде способствует использование вторичных материалов в творческой деятельности — создание панно из джинсовой ткани, макаронных изделий, бумаги (квиллинг). Это позволяет обучающимся осознать ценность природы, развить наблюдательность и бережное отношение к окружающему миру.

4. Физкультурно-оздоровительное воспитание

Работа по данному направлению направлена на формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья, пропаганду здорового образа жизни. На каждом занятии проводятся инструктажи по технике безопасности и правилам пожарной безопасности, а также физминутки и пальчиковая гимнастика для снятия утомления и развития мелкой моторики. В течение года проводятся тематические занятия: конкурс рисунков «В стране дорожных знаков», «Правила дорожные знать каждому положено» (сентябрь) и рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» (март), которые формируют у детей ответственное отношение к собственной безопасности и здоровью.

5. Профилактика терроризма, экстремизма.

В рамках данного направления ведётся работа по воспитанию культуры межнационального общения, толерантности, уважения прав и свобод человека, готовности к диалогу. В течение года проводятся: конкурс рисунков «Мы за мир. Дружба народов» (октябрь), тематические занятия, посвящённые культуре и искусству разных народов (в том числе знакомство с народными промыслами России и крымско-татарскими мотивами), беседы о толерантности, дружбе и мире в процессе создания коллективных работ, а также участие в социально значимых акциях, посвящённых Дню народного единства (ноябрь). Это способствует формированию в детской среде духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения и межэтнического мира и согласия.

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. 2) Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, семьи.	Постоянно

Нравственно-эстетическое воспитание	1) Формировать у обучающихся я такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. 2) Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	Постоянно
Экологическое воспитание	1) Изучать с обучающимися природу и историю родного края. 2) Формировать правильное отношение к окружающей среде. 3) Организовать работу по совершенствованию туристских навыков. 4) Содействовать проведению исследовательской работы обучающихся.	Постоянно
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1) Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. 2) Пропагандировать здоровый образ жизни	Постоянно

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- Выполнять по заданию педагога творческие работы в различных жанрах и техниках (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная композиция, декоративное панно);
- Различать виды и жанры изобразительного искусства, тёплые и холодные цвета, светлоту и насыщенность цвета, пространственные планы, пропорции и характер изображаемых объектов;
- Определять гармоничное сочетание цветов, последовательность этапов работы, выразительные средства для передачи замысла.

Будут знать:

- Как воспроизводить элементы народных росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Мезень, Полхов-Майдан, Дымковская игрушка);
- Элементы изобразительной грамоты: композиции, цветоведения, перспективы, орнамента;
- Исполнять декоративные композиции и панно в различных техниках (квиллинг, аппликация, коллаж, лепка, бумагопластика).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной Программы, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки изучаемого материала;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Предметные результаты изучения предмета отражают опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- формирование основ изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать творческий замысел посредством различных художественных материалов и техник (живопись, графика, аппликация, лепка, бумагопластика, декоративная роспись);
- знания основных направлений изобразительного искусства и народных промыслов;
- овладение навыками работы с гуашью, акварелью, тушью, графическими материалами, бумагой, пластилином, тканью и природными материалами;
- развитие образного мышления, пространственного восприятия, колористического видения и композиционных навыков.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых в МБОУ г. Керчи РК «Школа № 28 имени героев Эльтгена» и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Таблица 5

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1.	Стол учительский	1
2.	Стул учительский	1
3.	Стол ученический (регулируемый)	12-15
4.	Стул ученический (регулируемый)	12-15
5.	Подставка для натюрморта	1
6.	Шкаф для хранения наглядных пособий	2-3
7.	Шкаф для хранения детских работ	1
8.	Ноутбук (АРМ учителя)	1
9.	МФУ (принтер/сканер/копир)	1
10.	Аудио-проигрыватель/колонки	1
11.	Доска магнитно-меловая (зеленая)	1
12.	Устройство для затемнения окон (жалюзи/шторы)	1 комплект
13.	Раковина с подводкой холодной/горячей воды	1
14.	Светильники (для дополнительного/местного освещения)	6-8
15.	Муляжи фруктов и овощей	1 комплект
16.	Комплект репродукций картин художников	1 комплект
17.	Портреты художников	1 комплект
18.	Демонстрационные таблицы по цветоведению, перспективе, композиции	1 комплект

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса – очно. В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- беседы;
- педагогическое наблюдение
- конкурсы/ выставки
- проектные работы

Методы обучения

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- поисковый (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Формы обучения и виды занятий

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, а также возможно использование работы по индивидуальному маршруту. В базовом и продвинутом уровне используются индивидуальные методы работы с особо одарёнными детьми.

Формы проведения занятий

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, развития эмоционального и эстетического восприятия используются следующие формы работы:

1. Учебные занятия:

- **Теоретические занятия** – знакомство с новым материалом: беседы об искусстве, народных промыслах, творчестве художников, объяснение законов композиции, цветоведения, перспективы, инструктаж по технике безопасности.

- **Практические занятия** – выполнение творческих работ в различных техниках и материалах (рисунок, живопись, графика, аппликация, лепка, бумагопластика, квиллинг, роспись, панно из нетрадиционных материалов).
- **Комбинированные занятия** – сочетание теоретической части и практической работы в рамках одного занятия.
- **Деловые игры** – «соревнование» и «аттестация» (выполнение заданий на время, творческие состязания, викторины по искусству).

2. Аттестации по ступеням мастерства:

- **Входная диагностика** (первичная аттестация) – выявление уровня начальных знаний и умений.
- **Промежуточная аттестация** – контроль освоения материала по итогам разделов, тем, четвертей/полугодий.
- **Итоговая аттестация** – творческая работа, свободный выбор техники и материалов, подведение итогов освоения программы.

3. Творческие мероприятия и формы демонстрации результатов:

- **Выставки** – тематические, итоговые, персональные, групповые (внутри объединения, школьные, районные, городские).
- **Конкурсы** – внутри объединения, муниципальные, региональные, всероссийские (рисунков, плакатов, декоративно-прикладного творчества).
- **Творческие проекты** – коллективные и индивидуальные (создание серии работ, оформление пространства, подготовка к праздникам).
- **Мастер-классы** – открытые занятия для родителей, других обучающихся, педагогов.
- **Экскурсии и пленэры** – выездные занятия на природе, в музеи, выставочные залы, картинные галереи.

4. Дополнительные формы организации образовательного процесса:

- **Индивидуальная работа** – выполнение заданий по индивидуальному маршруту, работа с одарёнными детьми, отработка сложных приёмов.
- **Работа в парах и микрогруппах** – совместное выполнение заданий, взаимопомощь, коллективные композиции.
- **Физкультминутки и пальчиковая гимнастика** – обязательные элементы каждого практического занятия для снятия напряжения и развития мелкой моторики.
- **Самостоятельная работа** – выполнение домашних заданий, закрепление пройденного материала, творческие поиски.

Педагогические технологии.

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит постановка цели и задач, инструктаж по ТБ.
2. Основная - изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного.
3. Практическая часть - практическая работа, динамическая пауза.
4. Итоговая часть – подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы.

1. Учебные и методические пособия:

- учебники и методические пособия по европейским танцам;
- учебники и методические пособия по латиноамериканским танцам.

2. Виды дидактических материалов:

- смешанные (лекции, мастер классы, семинары и другая учебная видеоинформация);
- картинный и картинно-динамический (видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям);
- звуковые (аудиозаписи).

Словесный метод. Словесные объяснения должны быть краткими; точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Очень важна и интонация, и то с какой силой сказано слово. Словом, можно очень хорошо стимулировать активность учеников.

Наглядный практический метод. При разучивании движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Игровой метод. Игра – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. В игре ребенок ищет и часто находит рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, усвоить социальные нормы поведения; игра повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL: www.1september.ru
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>
7. Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы:

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения. – Л.: Искусство, 1984.
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
4. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. – Краснодар, 1967.
5. Гусев Г. П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2005.
6. Дорожин Ю. Дымковская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
7. Дорожин Ю. Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
8. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. – М.: Просвещение.
9. Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. – М.: Д. Аронов, 2001.
10. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006–2009.
11. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
12. Липаева Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития детей 4–15 лет. – Сочи: РосНОУ, 2015.
13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003–2013.
14. Программы для детских художественных школ и изобразительных отделений ДШИ (авторы: Анциферов В. Г., Елизаров В. Е. и др.). – М., 2003–2008.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
18. Аксенов Ю., Левинова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
19. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001–2002.

20. **Шматова О. В.** Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2015.
21. **Портрет. От эскиза до картины.** – М.: Эксмо, 2013.
22. **Афонькин С. Ю.** Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 1998.
23. **Панкеев И. А.** Поделки из природных материалов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
24. **Корнева Г.** Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
25. **Митингенко К.** Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
26. **Мейстер А. Г.** Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
27. **Журнал «Юный художник»** (подборка статей за 2000–2020 гг.).

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной Программы:

1. **Коротеева Е. И.** Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006–2009.
2. **Коротеева Е. И.** Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
3. **Шалаева Г. П.** Учимся рисовать животных. – М.: АСТ-СЛОВО, 2011.
4. **Шалаева Г. П.** Учимся рисовать человека. – М.: АСТ-СЛОВО, 2010.
5. **Уотт Ф.** Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН.
6. **Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р.** Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. **Лахути М. Д.** Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
8. **Гибсон Р.** Маски. – М.: РОСМЭН, 1995.
9. **Панов В. П.** Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
10. **Юрина Н. Г.** Я познаю мир: детская энциклопедия. – М.: АСТ, 1998.
11. **Дорожин Ю.** Дымковская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
12. **Дорожин Ю.** Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
13. **Энциклопедия для детей. Искусство.** – М.: Аванта+, 2007.

Интернет-источники:

1. **Культура.РФ** – портал о культуре и искусстве. – Режим доступа: <https://www.culture.ru>
2. **Арт-галереи и виртуальные музеи.** – Режим доступа: <https://artsandculture.google.com>
3. **Мастер-классы по рисованию для детей.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
4. **Рисование пальчиками. Мастер-класс.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
5. **Техника квиллинг для начинающих. Мастер-класс.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
6. **Уроки рисования акварелью.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...

7. **Дымковская игрушка. Мастер-класс.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
8. **Гжель. Роспись. Мастер-класс.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
9. **Хохлома. Роспись по дереву.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
10. **Городецкая роспись. Уроки.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
11. **Мезенская роспись. Мастер-класс.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
12. **Русская матрёшка. История и роспись.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
13. **Рисование пальцами. Нетрадиционные техники.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
14. **Пленэр для детей. Рисуем на природе.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
15. **Поэтапное рисование для детей 7–10 лет.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/>...
16. **Дом творчества и изобразительного искусства.** – Режим доступа: <https://www.mosart.ru>

Литература для детей:

1. **Коротеева Е. И.** Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006–2009.
2. **Коротеева Е. И.** Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
3. **Шалаева Г. П.** Учимся рисовать животных. – М.: АСТ-СЛОВО, 2011.
4. **Шалаева Г. П.** Учимся рисовать человека. – М.: АСТ-СЛОВО, 2010.
5. **Уотт Ф.** Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН.
6. **Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р.** Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. **Лахути М. Д.** Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
8. **Панов В. П.** Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. **Юрина Н. Г.** Я познаю мир: детская энциклопедия. – М.: АСТ, 1998.
10. **Энциклопедия для детей. Искусство.** – М.: Аванта+, 2007.
11. **Дорожин Ю.** Дымковская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
12. **Дорожин Ю.** Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
13. **Подборка журналов «Юный художник»** (детские выпуски)

Литература для родителей:

1. **Зубарева Н. М.** Дети и изобразительное искусство. – М.: Просвещение.
2. **Комарова Т. С.** Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение, 1994.
3. **Лыкова И. А.** Изобразительное творчество в детском саду: занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

4. **Фатеева А. А.** Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
5. **Никитина А. В.** Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
6. **Давыдова Г. Н.** Пластилинография для малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
7. **Кольцова Н. В.** Развитие мелкой моторики через изобразительную деятельность. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. **Погодина С. В.** Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Академия, 2011.
9. **Сакулина Н. П., Комарова Т. С.** Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
10. **Шорыгина Т. А.** Красивые сказки: эстетика и искусство для детей и родителей. – М.: Прометей, 2003.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Таблица 6

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Волшебная кисточка».

Дата проведения диагностики _____, гр № _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.												ИТОГО
		Знание основ цветоведения	Владение композицией	Владение перспективой	Техника рисунка	Техника живописи	Владение графическими материалами	Знание народных промыслов	Владение нетрадиционными техниками	Умение работать с различными материалами	Творческая активность и фантазия	Знание художественной терминологии	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %													

Педагог

ДО _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Критерии оценки знаний умений и навыков обучающихся по десятибалльной системе.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ КАЖДАЯ ОТМЕТКА?

неудовлетворительно	1	6	весьма хорошо
почти удовлетворительно	2	7	очень хорошо
удовлетворительно	3	8	почти отлично
весьма удовлетворительно	4	9	отлично
хорошо	5	10	превосходно

АДУКАР

Выделяется пять уровней усвоения учебного материала: низкий, удовлетворительный, достаточный, средний, высокий

Первый уровень (низкий): 1–2 балла

Узнавать, распознавать и различать понятия или иметь начальные навыки — требования по самым низким отметкам. Да-да, *никаких нулевых знаний*.

Второй уровень (удовлетворительный): 3–4 балла

Отметки 3 и 4 выставляются обучающимся, которые могут воспроизводить учебный/творческий материал по памяти.

Третий уровень (средний): 5–6 баллов

Чтобы получить 5 или 6 баллов, учебный/творческий материал необходимо не просто воспроизводить, а понимать. Плюс уметь описывать и анализировать действия с объектами изучения/творчества. Уметь самостоятельно использовать полученные навыки и умения, применяя их в творческой деятельности.

Четвёртый уровень (достаточный): 7–8 баллов

Обучающийся, который претендует на отметки достаточного уровня, легко применяет знания и умения на практике, приводит свои примеры/творческие продукты, схожие с теми, что дает педагог. На основе обобщённого алгоритма он решает и новые учебные/творческие задачи. Ещё одно требование — умение разбираться в сущности изучаемых объектов/техник и выполнять действия с чётко обозначенными правилами.

Пятый уровень (высокий): 9–10 баллов

Претенденты на «9» и «10» применяют знания и навыки в незнакомых, нестандартных ситуациях. Причём для решения качественно новых задач. Они самостоятельно описывают, объясняют и преобразовывают объекты изучения/творчества. Самостоятельно могут создавать свой творческий продукт.

9.2 Методические материалы

План-конспект занятия

Составитель: Ефанова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования творческого объединения «Волшебная кисточка».

Название творческого объединения: «Волшебная кисточка».

Ф.И.О. педагога: Ефанова Дарья Сергеевна

Тема занятия: «Знакомство с народным творчеством. Гжель».

Цель занятия: познакомить обучающихся с историей и особенностями гжельской росписи, сформировать практические навыки выполнения элементов гжельской росписи на бумаге (или на заготовке из папье-маше).

Задачи:

- **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения гжельского промысла;
- сформировать знания об основных элементах гжельской росписи (бордюр, капелька, мазок с тенью, сетка, цветок, ветка, завиток);
- научить выполнять простейшие элементы гжельской росписи с помощью кисти;
- закрепить навыки работы с гуашью и кистью.

- **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, творческое воображение и фантазию;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство цвета и композиции;
- развивать наблюдательность, внимание, память;
- развивать способность анализировать и оценивать собственные работы и работы товарищей.

- **Воспитательные:**

- воспитывать уважение и любовь к народным традициям, культуре и искусству своего народа;
- воспитывать чувство гордости за мастерство русских умельцев;
- воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира.

Тип занятия: комбинированное (изучение нового материала + практическая работа).

Форма работы организации деятельности: групповая.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (беседа, демонстрация презентации), репродуктивный (показ и повторение приёмов росписи), практический (самостоятельная работа обучающихся).

Материалы и оборудование:

Занятие проводится в учебном кабинете, который оборудован **ученическими столами и стульями, мольбертами (при наличии), классной доской, шкафами для хранения материалов и наглядных пособий, раковиной с подводкой воды, стеллажом для выставки работ с использованием ноутбука, мультимедийного проектора, экрана (или интерактивной доски).**

Для обучающихся:

- листы бумаги формата А4 (или бумажные тарелки/заготовки из папье-маше);

- гуашь (белая, синяя, голубая);
- кисти (белка или пони № 1, 3, 5);
- баночка с водой;
- палитра;
- салфетка для рук и кистей;
- клеёнка на стол.

Для педагога:

- образцы гжельской керамики (иллюстрации или предметы);
- презентация «Гжель – сине-белое чудо»;
- технологические карты поэтапного рисования элементов гжельской росписи;
- готовые образцы работ.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2–3 минуты)

Педагог приветствует обучающихся, проверяет явку и готовность к занятию. Организует внимание детей, создаёт положительный эмоциональный настрой.

Содержание: Педагог проверяет наличие всех необходимых материалов на столах (краски, кисти, бумага, вода), обращает внимание на правильную посадку. Напоминает о правилах техники безопасности при работе с красками и кистями.

2. Основная часть (25–30 минут)

2.1. Введение в тему (5–7 минут) – объяснительно-иллюстративный метод

Педагог включает презентацию и начинает беседу:

– *«Ребята, сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в мир народного искусства. Мы побываем в деревне, где живут мастера, умеющие превращать простую белую глину в настоящие произведения искусства. Вы догадались, о чём пойдёт речь?»*

Педагог рассказывает об истории промысла: «Гжель – это старинный русский народный промысел, который возник более 600 лет назад в деревне Гжель Московской области. Мастера лепили из глины посуду, игрушки, изразцы, а затем покрывали их удивительной сине-белой росписью. Каждое изделие неповторимо!»

Демонстрирует изображения гжельской керамики: чайники, вазы, тарелки, шкатулки. Обращает внимание на характерные особенности: белый фон и синие узоры, плавные линии, цветы, птиц, ветки, завитки.

– *«Ребята, посмотрите, какие плавные линии, какие красивые цветы! А знаете, что самое удивительное? Мастера используют только одну синюю краску, но разного оттенка — от светло-голубого до глубокого тёмно-синего. Это называется „мазок с тенью“. Давайте попробуем и мы научиться рисовать элементы гжельского узора».*

2.2. Практический показ (5–7 минут) – репродуктивный метод

Педагог демонстрирует на классной доске или на листе бумаги, прикрепленном к мольберту, последовательность выполнения элементов:

- **бордюр** – простая полоса по краю;
- **капелька** – короткий мазок от толстого к тонкому;
- **мазок с тенью** – один мазок кистью, где одна сторона тёмная, другая светлая;
- **сетка** – пересекающиеся линии;

- **цветок** – сочетание нескольких мазков с тенью;
- **завиток** – плавная волнистая линия.

Педагог показывает приёмы работы: как правильно держать кисть, как набирать краску, как регулировать силу нажима для получения мазка разной толщины.

2.3. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут) – практический метод

Обучающиеся приступают к выполнению задания: расписать бумажную тарелку (или заготовку из папье-маше) элементами гжельской росписи.

– *«А теперь попробуйте сами стать гжельскими мастерами. Используйте изученные элементы, но не забывайте про фантазию. Помните: в центре тарелки можно изобразить цветок или птицу, а по краю пустить бордюр».*

Педагог оказывает индивидуальную помощь, подсказывает, направляет, поощряет творческие решения. Во время работы включается спокойная классическая музыка или народные мелодии для создания творческой атмосферы.

3. Заключительная часть (5–7 минут)

3.1. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Педагог организует мини-выставку работ на стеллаже или на доске. Обучающиеся выходят к доске, показывают свои тарелки.

Педагог задаёт вопросы:

- «Какие элементы гжельской росписи вы запомнили?»
- «Что было самым сложным?»
- «Что понравилось больше всего?»
- «Теперь вы знаете, как мастера создают такие удивительные изделия?»

Обучающиеся анализируют свои работы и работы товарищей, отмечают удачные моменты, делятся впечатлениями.

Педагог благодарит детей за работу:

– *«Вы сегодня настоящие мастера! Каждая тарелка получилась уникальной. Посмотрите, сколько фантазии и старания вы вложили. Теперь вы знаете, что такое гжельский промысел, и сможете отличить его от других народных росписей».*

3.2. Объявление о следующем занятии:

– *«На следующем занятии мы продолжим знакомство с народными промыслами и познакомимся с городецкой росписью. До свидания!»*

3.3. Уборка рабочих мест.

Обучающиеся приводят в порядок рабочие места: моют кисти, вытирают столы, убирают материалы.

Прогнозируемый результат:

В результате занятия обучающиеся:

- узнают историю возникновения гжельского народного промысла;
- познакомятся с основными элементами гжельской росписи (бордюр, капелька, мазок с тенью, сетка, цветок, завиток);
- освоят приёмы выполнения мазка с тенью с помощью кисти;
- научатся составлять простую композицию из элементов гжельской росписи на плоскости;
- закрепят навыки работы с гуашью и кистью;

- проявят творческую инициативу и фантазию;
- разовьют эстетический вкус и интерес к народному искусству;
- приобретут опыт публичного представления и анализа своей работы.

Список литературы:

1. **Дорожин Ю.** Гжель. Работы народных мастеров. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. **Коротеева Е. И.** Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
3. **Неменский Б. М.** Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
4. **Афонькин С. Ю.** Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 1998.
5. **Липаева Е. В.** Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития детей. – Сочи: РосНОУ, 2015.
6. **Сокольникова Н. М.** Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

Сценарий мероприятия

Конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение», «Сказка»

Цели и задачи:

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через художественное воплощение образов любимых литературных произведений и сказок.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - закрепить знания о литературных произведениях, их героях и сюжетах;
 - научить передавать в рисунке характеры персонажей, настроение, динамику сюжета;
 - совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами.
- **Развивающие:**
 - развивать воображение, фантазию, образное и ассоциативное мышление;
 - развивать умение создавать сюжетную композицию;
 - развивать навыки передачи характера героев через цвет, линию, композицию.
- **Воспитательные:**
 - воспитывать любовь к чтению и литературе;
 - приобщать к духовно-нравственным ценностям, заложенным в литературных произведениях;
 - воспитывать уважение к авторскому творчеству;
 - формировать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Место проведения:

Учебный кабинет № ____ творческого объединения «Волшебная кисточка».

Дата проведения:

декабрь, 20__ г.

Оборудование и инвентарь:

- столы и стулья для участников;
- бумага для рисования формата А4, А3;

- художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель);
- кисти, баночки с водой, палитры, салфетки;
- книжная выставка (иллюстрированные издания сказок, книг);
- ноутбук, проектор, экран;
- магнитно-маркерная доска/стеллаж для выставки работ;
- бланки для голосования жюри (при необходимости).

Оформление:

- На классной доске — **заголовок:**

«Моё любимое литературное произведение»

Конкурс рисунков

- **Книжная выставка** у входа: иллюстрированные книги сказок и произведений русских и зарубежных писателей (можно организовать с помощью библиотекаря школы/учреждения).
- **На стенах кабинета** — репродукции картин по мотивам сказок (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель и др.).
- **Украшение кабинета** — шары, гирлянды (по желанию, в соответствии с праздничной атмосферой).
- **На экране** — заставка с названием конкурса, а затем — слайды-иллюстрации к известным сказкам и литературным произведениям.

Музыкальное сопровождение:

- классические произведения (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков);
- инструментальные композиции из кинофильмов-сказок;
- спокойная фоновая музыка во время рисования;
- торжественные фанфары для награждения.

Участники:

Обучающиеся творческого объединения «Волшебная кисточка» (7–17 лет).

Состав жюри:

- педагог дополнительного образования (руководитель объединения);
- педагог-организатор;
- библиотекарь (приглашённый);
- представитель родительского комитета (приглашённый).

Награждение:

- **Победитель (1 место)** награждается **грамотой и сладким призом.**
- **Призёры (2, 3 место)** награждаются **грамотами.**
- **Все участники** получают **грамоты за участие** и поощрительные призы (закладки, наклейки, книжные магниты).
- Дополнительные номинации: «За оригинальность замысла», «За выразительность образа», «За лучшую сказочную композицию», «За аккуратность исполнения».

Ход мероприятия:

I. Организационный момент. Открытие мероприятия (5 минут)

Звучат фанфары. На экране — заставка с названием конкурса.

Ведущий (педагог):

«Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на нашем конкурсе рисунков «Моё любимое литературное произведение». Сегодня мы с вами окунёмся в удивительный мир литературы и изобразительного искусства — мир, где живут герои сказок, приключений и фантастических историй. Книги — это наши верные друзья. Они учат нас добру, справедливости, смелости, дружбе и любви. А художники помогают нам увидеть литературных героев такими, какими мы их представляем. Сегодня вы попробуете себя в роли художников-иллюстраторов и изобразите своих любимых героев на бумаге».

Педагог знакомит участников с условиями конкурса, критериями оценки, правилами работы.

II. Вступительная беседа-викторина «Путешествие по страницам любимых книг» (10 минут)

Ведущий:

«Прежде чем мы начнём рисовать, давайте вспомним наши любимые литературные произведения. Я буду загадывать вам загадки, а вы — отгадывать название сказки или имя героя».

Загадки для викторины (примеры):

1. *«Ждали маму с молоком, а пустили волка в дом. Кто же были эти маленькие дети?» (Семеро козлят)*
2. *«В гости к бабушке пошла, пирожки ей понесла. Серый Волк за ней следил, обманул и проглотил». (Красная Шапочка)*
3. *«На сметане мешён, на окошке стужён. Круглый бок, румяный бок — кто это?» (Колобок)*
4. *«Кто в теремочке живёт? Кто в невысоком живёт?» (Теремок)*
5. *«Лечит маленьких детей, лечит птичек и зверей. Сквозь очки свои глядит добрый доктор...» (Айболит)*
6. *«Она была так прекрасна, что даже снег казался чёрным рядом с ней. Кто это?» (Белоснежка)*

После викторины ведущий демонстрирует на экране слайды-иллюстрации известных художников-сказочников (В. Васнецов «Алёнушка», «Три богатыря»; И. Билибин — иллюстрации к русским сказкам; иллюстрации В. Сутеева, Е. Чарушина и др.) и обсуждает с детьми:

- *«Какими средствами художник передаёт характер героя?»*
- *«Какие цвета использует, чтобы создать сказочную атмосферу?»*
- *«Что помогает нам понять настроение произведения?»*

Ведущий:

«А теперь вы сами станете художниками-иллюстраторами. Закройте глаза на секунду и представьте своего любимого литературного героя или самый яркий момент из книги. Теперь берите кисти, карандаши и творите! Удачи вам, и пусть вдохновение будет с вами!»

III. Творческая практическая работа (25–30 минут)

Участники занимают свои рабочие места и приступают к выполнению рисунков. Педагог создаёт условия для творческой атмосферы: звучит спокойная

инструментальная музыка, педагог включает слайд-шоу «В мире сказок» на экране.

Во время работы педагог:

- наблюдает за процессом, оказывает индивидуальную помощь;
- подсказывает композиционные решения, если это необходимо;
- напоминает о цветовом и тональном решении;
- поддерживает, вдохновляет, поощряет;
- следит за соблюдением правил техники безопасности и гигиены.

В это же время жюри наблюдает за процессом, может делать пометки.

Примерные темы для рисунков (участник выбирает самостоятельно):

- Герой сказки (Баба-Яга, Кощей, Иван-Царевич, Золушка, Буратино, Дюймовочка);
- Сюжетный момент из сказки («Колобок на пеньке», «Золушка на балу», «Красная Шапочка у бабушки», «Три поросёнка и волк»);
- Сказочный мир (волшебный лес, замок, избушка на курьих ножках);
- Литературный герой в современном мире (по желанию старших участников).

IV. Выставка и оценка работ. Работа жюри (10–12 минут)

Готовые работы размещаются на доске или выставочном стеллаже. Жюри осматривает каждую работу, обсуждает, оценивает по критериям.

Критерии оценки:

№	Критерий	Описание
1	Соответствие теме	Рисунок отражает выбранное литературное произведение или его героев
2	Оригинальность замысла	Нестандартное решение, творческий подход, фантазия
3	Композиция	Умение организовать пространство листа, выделить главное
4	Цветовое решение	Гармоничное сочетание цветов, использование цвета для передачи настроения
5	Аккуратность исполнения	Чистота работы, проработанность деталей
6	Выразительность	Передача характера героя, настроения, динамики

Жюри совещается, заполняет оценочные листы, определяет победителей.

V. Награждение (10 минут)

Звучат фанфары.

Ведущий:

«А теперь наступает самый торжественный момент — подведение итогов конкурса. Слово предоставляется нашему жюри».

Жюри объявляет победителей. Награждение проводится в следующем порядке:

- **Поощрительные призы** — всем участникам;
- **Грамоты за участие** — вручаются каждому участнику;
- **Грамоты в номинациях:**
 - «За оригинальность замысла»

- «За выразительность образа»
- «За лучшую сказочную композицию»
- «За аккуратность исполнения»
- **3 место** — грамота призёра;
- **2 место** — грамота призёра;
- **1 место** — грамота победителя и сладкий приз.

Жюри даёт краткий отзыв о каждой работе, отмечает удачные решения, оригинальные идеи. Участники аплодируют друг другу.

VI. Заключительная часть. Рефлексия (5 минут)

Ведущий:

«Ребята, сегодня вы показали свои таланты и фантазию. Вы создали настоящие маленькие шедевры, которые перенесли нас в мир книг и сказок. Вспомните, что вы чувствовали, когда рисовали своих любимых героев? Что было самым сложным, а что — самым приятным?»

Обучающиеся делятся впечатлениями, рассказывают о своих работах, о выбранных героях, о том, какие мысли и чувства они хотели передать в рисунке. Это способствует развитию монологической речи и навыков самоанализа.

Ведущий (заключительное слово):

«Друзья мои! Пусть книги всегда будут вашими верными спутниками. Читайте, творите, фантазируйте, а ваши рисунки будут радовать нас и напоминать о том, какое это чудо — КНИГА. Спасибо всем за участие! Желаю вам новых творческих успехов! Наше мероприятие объявляется закрытым. Спасибо!»

VII. Уборка рабочих мест (5 минут)

Обучающиеся приводят свои рабочие места в порядок: моют кисти, убирают материалы, вытирают столы. Работы остаются в кабинете для оформления выставки.

Прогнозируемый результат мероприятия:

В результате проведения конкурса обучающиеся:

- закрепят знания о литературных произведениях и их героях;
- научатся создавать сюжетную композицию по мотивам литературных произведений;
- разовьют воображение, фантазию, образное мышление;
- освоят приёмы передачи характера персонажа через цвет, линию, композицию;
- повысят интерес к чтению и художественному творчеству;
- приобретут опыт публичного представления своих работ;
- научатся анализировать и оценивать творчество других;
- получат положительные эмоции и творческое вдохновение.

9.3 Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА №28 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЭЛЬТИГЕНА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель МО

Протокол № ____
От « ____ » ____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Микульските С.И

« ____ » ____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шульман З.С.
Приказ № ____
от « ____ » ____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Волшебная кисточка» на 20__ /20__ учебный год

Младшая группа, базовый уровень

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 1 /на год – 34

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» творческого объединения «Волшебная кисточка».

Тематическое планирование составил(а)

Название объединения: «Волшебная кисточка». Младшая группа

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях. Планирование работы на год.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Где я был и что я видел летом. Обмен впечатлениями.	1			Диагностика	
3	В чудесном лесу. Экскурсия. Сбор осенних листьев и семян растений, цветов.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Что надо знать о красках. Беседа.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Конкурс рисунков на тему: «В стране дорожных знаков», «ПДД».	1			Выставка работ	
6	Рисунки на тему «Мой домашний любимец». Отношение к животным.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. Роспись гуашью матрёшки.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Знакомство с народным творчеством. Гжель. Роспись готовых силуэтов.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Знакомство с народным творчеством. Городец. Роспись готовых силуэтов.	1			Педагогическое наблюдение	
10	Конкурс рисунков «Моё любимое литературное произведение», «Сказка». Иллюстрации к литературным произведениям.	1			Выставка работ	

11	Мы за мир. Дружба народов. Конкурс плакатов.	1			Педагогическое наблюдение	
12	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Голубь.	1			Педагогическое наблюдение	
13	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Пароход.	1			Педагогическое наблюдение	
14	Волшебные превращения бумажного квадрата. Оригами. Лиса.	1			Педагогическое наблюдение	
15	Конкурс «Волшебный мир оригами». Выставка детских работ.	1			Выставка работ	
16	Сколько оттенков у белого цвета? Экскурсия. Наблюдение за падающим снегом.	1			Педагогическое наблюдение	
17	«Дед Мороз и Снегурочка». Иллюстрация к сказке.	1			Педагогическое наблюдение	
18	Новогодние игрушки. Полуобъёмная аппликация.	1			Педагогическое наблюдение	
19	Сказочная птица. Рисование по воображению.	1			Педагогическое наблюдение	
20	Самый красивый и уютный скворечник. Мозаика из цветной бумаги.	1			Педагогическое наблюдение	
21	Декоративная подставка для посуды. Изонить.	1			Педагогическое наблюдение	
22	«Портрет кота». Изготовление пейзажного макета. Коллективная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
23	«На лугу». Декоративная работа из дисков, конфетных фантиков.	1			Педагогическое наблюдение	

24	«Что можно сделать из ненужных вещей?» Изготовление поделки из бросового материала.	1			Педагогическое наблюдение	
25	23 февраля. Поздравительные открытки в технике аппликация.	1			Педагогическое наблюдение	
26	Изготовление праздничной открытки к 8 марта в технике аппликация.	1			Педагогическое наблюдение	
27	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая. Рисование по представлению.	1			Педагогическое наблюдение	
28	«Жаворонки прилетели». Роспись птиц.	1			Педагогическое наблюдение	
29	Лепка домашних животных.	1			Педагогическое наблюдение	
30	К светлому дню. Крашение и роспись пасхальных яиц.	1			Педагогическое наблюдение	
31	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	1			Педагогическое наблюдение	
32	9 мая — День Победы. Рисование плакатов ко Дню Победы.	1			Педагогическое наблюдение	
33	Рисование с натуры весенних деревьев, трав и цветов.	1			Педагогическое наблюдение	
34	Подведение итогов. Выставка детских работ.	1			Выставка работ	
	Итог	34				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА №28 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЭЛЬТИГЕНА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель МО

Протокол № ____
От « ____ » ____ 202 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Микульските С.И

« ____ » ____ 202 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шульман З.С.
Приказ № ____
от « ____ » ____ 202 ____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
творческого объединения «Волшебная кисточка» на 20 ____ /20 ____ учебный год

Средняя группа, базовый уровень

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 1 /на год – 34

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» творческого объединения «Волшебная кисточка».

Тематическое планирование составил(а)

Название объединения: «Волшебная кисточка». Средняя группа

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводный урок. «Знакомство с королевой Кисточкой».	1			Диагностика	
2	«Изображать можно пятном».	1			Педагогическое наблюдение	
3	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено».	1			Выставка работ	
4	«Силуэт дерева».	1			Педагогическое наблюдение	
5	«Грустный дождик».	1			Педагогическое наблюдение	
6	«Изображать можно в объёме».	1			Педагогическое наблюдение	
7	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1			Педагогическое наблюдение	
8	Рисуем дерево тампованием.	1			Педагогическое наблюдение	
9	«Красивые рыбы».	1			Педагогическое наблюдение	
10	«Мы в цирке».	1			Педагогическое наблюдение	
11	«Натюрморт с букетом».	1			Педагогическое наблюдение	

12	Рисунки на тему: «Зимние забавы».	1			Педагогическое наблюдение	
13	«Зимний лес».	1			Выставка работ	
14	«Снежная птица зимы».	1			Педагогическое наблюдение	
15	«К нам едет Дед Мороз и Снегурочка».	1			Педагогическое наблюдение	
16	«Ёлочка – красавица».	1			Педагогическое наблюдение	
17	«Моя семья».	1			Педагогическое наблюдение	
18	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1			Педагогическое наблюдение	
19	Портрет. Графика.	1			Педагогическое наблюдение	
20	Эскизы в технике ниткографии.	1			Педагогическое наблюдение	
21	Выдувание.	1			Педагогическое наблюдение	
22	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества».	1			Педагогическое наблюдение	
23	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни».	1			Педагогическое наблюдение	
24	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник».	1			Педагогическое наблюдение	
25	Плакат «18 марта – день воссоединения Крыма с Россией».	1			Педагогическое наблюдение	

26	«Мы рисуем бабочку».	1			Педагогическое наблюдение	
27	Рисование на тему: «Весенние картины».	1			Педагогическое наблюдение	
28	Натюрморт. Предметы в композиции. «Святой праздник».	1			Педагогическое наблюдение	
29	Фантастические персонажи сказок.	1			Педагогическое наблюдение	
30	Мир-труд-май. Открытки к 1 мая.	1			Педагогическое наблюдение	
31	Рисование по теме: «Победа!»	1			Педагогическое наблюдение	
32	Пейзаж по теме: «Люблю природу Крыма».	1			Выставка работ	
33	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	1			Педагогическое наблюдение	
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1			Выставка работ	
	Итого	34				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА №28 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЭЛЬТИГЕНА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель МО

Протокол № ____
От « ____ » ____ 202 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Микульские С.И

« ____ » ____ 202 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шульман З.С.
Приказ № ____
от « ____ » ____ 202 ____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
творческого объединения «Волшебная кисточка» на 20 ____ /20 ____ учебный год

Старшая группа, базовый уровень

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 1 /на год – 34

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» творческого объединения «Волшебная кисточка».

Тематическое планирование составил(а)

Название объединения: «Волшебная кисточка». Средняя группа

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях. Планирование работы на год.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Вводный урок. ДПИ Крыма.	1			Диагностика	
3	Изображение крымских пейзажей.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Панно из квиллинга: «Осенний букет».	1			Выставка работ	
5	Панно из квиллинга: «Осенний букет» (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
6	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено».	1			Выставка работ	
7	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (завершение).	1			Выставка работ	
8	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1			Педагогическое наблюдение	
10	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	1			Педагогическое наблюдение	
11	Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	

12	Панно для кухни из макаронных изделий.	1			Педагогическое наблюдение	
13	Панно для кухни из макаронных изделий.	1			Педагогическое наблюдение	
14	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно.	1			Выставка работ	
15	Панно для кухни из макаронных изделий. Роспись панно (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
16	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1			Педагогическое наблюдение	
17	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
18	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	1			Педагогическое наблюдение	
19	Гжель. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
20	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	1			Педагогическое наблюдение	
21	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
22	Полхов-Майдан. Изготовление туеска. Роспись.	1			Педагогическое наблюдение	
23	Полхов-Майдан. Изготовление туеска. Роспись (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
24	Мезенская роспись.	1			Педагогическое наблюдение	

25	Мезенская роспись (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
26	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1			Педагогическое наблюдение	
27	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1			Педагогическое наблюдение	
28	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	1			Педагогическое наблюдение	
29	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
30	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	1			Педагогическое наблюдение	
31	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
32	Лепка и роспись матрёшки.	1			Выставка работ	
33	Лепка и роспись матрёшки (завершение).	1			Педагогическое наблюдение	
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1			Выставка работ	
	Итого	34				

9.4. Лист корректировки

Таблица 10

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Волшебная кисточка» творческого объединения
«Волшебная кисточка»

Год разработки программы. /Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)